

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ
Ш.Ш.УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ
ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ



«EDU.E-HISTORY.KZ»
ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



№ 3(11) шілде-қыркүйек 2017

ISSN 2710-3994



EDU.E-HISTORY.KZ
**электрондық ғылыми
журнал**

2017, № 3(11)

EDU.E-HISTORY.KZ
электронный научный журнал

2017, № 3(11)

EDU.E-HISTORY.KZ
electronic scientific journal

2017, № 3(11)

Құрылтайшы:

Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Басредактор

Қабылдинов Зиябек Ермұханұлы

Редакциялық алқа:

Р. Абдуллаев (Өзбекстан), Н. Аблажей (Ресей), Б. Аяған, М. Әбусейітова, С. Әжіғали,
Н. Әлімбаев, Б. Байтанаев, Қ. Жұмағұлов, Ғ. Кенжебаев, Б. Көмеков,
Мансура-Хайдар (Үндістан), Р. Масов (Тәжікстан), Ә. Мұқтар, В. Плоских (Қырғызстан),
Ю. Петров (Ресей), О. Смағұлов, Сон Ен Хун (Оңтүстік Корея), Е. Сыдықов,
У. Фиерман (АҚШ), А. Чубарьян (Ресей)

Жауапты редактор:

З. Төленова

Редактор:

Р. Көбеев

Редакцияның мекен-жайы:

050100, Қазақстан Республикасы,

Алматы қ.,

Шевченко көшесі, 28,

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты,

«Edu.e-history.kz»

электрондық ғылыми журналының редакциясы

Телефон: +7(727)272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru

Электрондық мекен-жай: <https://edu.e-history.kz/>

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің
Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген.
Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 4 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Мақалаларды қайта бастырып жариялағанда, микрофильмге және басқа да көшірмелерге түсіргенде міндетті
түрде журналға сілтеме жасау қажет.

Учредитель и издатель:

РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова»
Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Главный редактор

Кабульдинов Зиябек Ермуханович

Редакционная коллегия:

Р. Абдуллаев (Узбекистан), Н. Аблажей (Россия), Б. Аяган, М. Абусеитова, С. Ажигали,
Н. Алимбай, Б. Байтанаев, К. Жумагулов, Г. Кенжебаев, Б. Комеков,
Мансура-Хайдар (Индия), Р. Масов (Таджикистан), А. Муктар, В. Плоских (Кыргызстан),
Ю. Петров (Россия), О. Смагулов, Сон Ён Хун (Южная Корея), Е. Сыдыков,
У. Фиерман (США), А. Чубарьян (Россия)

Ответственный редактор:

З. Толенова

Редактор:

Р. Кубеев

Адрес редакции:

050010, Республика Казахстан,
г. Алматы,
ул. Шевченко, 28.
Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова,
«Edu.e-history.kz»
Редакция электронного научного журнала
Телефон: +7(727)272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Сайт журнала: <https://edu.e-history.kz/>

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство о регистрации:
№ 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 4 раза в год (в электронном формате).

При повторной публикации статей, съемке на микрофильмах и других копиях необходимо обязательно ссылаться на журнал.

Founder and publisher:

RSE on REM "Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology"
of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of
Kazakhstan

Editor-in-chief:

Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich

Editorial board:

R. Abdullaev (Uzbekistan), N. Ablazhey (Russia), B. Ayagan, M. Abuseytova, S. Azhigali,
N. Alimbai, B. Baitanaev, K. Zhumagulov, G. Kenzhebaev, B. Komekov,
Mansura-Khaidar (India), R. Masov (Tajikistan), A. Muktar, V. Ploskikh (Kyrgyzstan),
Y. Petrov (Russia), O. Smagulov, Song Yong Hoon (South Korea), E. Sydykov,
W. Fierman (USA), A. Chubaryan (Russia)

Executive editor:

Z. Tolenova

Editor:

R. Kobeev

Editorial address:

050010, Republic of Kazakhstan,
Almaty,
28 Shevchenko Str.
Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology,
«Edu.e-history.kz»
Editorial electronic scientific journal
Phone: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Journal website: <https://edu.e-history.kz/>

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the
Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, r
egistration certificate:

No. 14602-ИА dated October 29, 2014. The journal is published 4 times a year (in electronic format).

When re-publishing articles, shooting on microfilm and other copies, it is necessary to refer to the journal.

ҒТАХР / МРНТИ / IRSTI 03.20.

МУЗЕИ КАЗАХСТАНА КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Алиясова В.Н.

Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Казахстан) Кандидат культурологических наук

Аннотация. В основе статьи лежит анализ комплекса исторических материалов, литературных и музейных источников, позволяющих достоверно изложить процесс сохранения, популяризации и презентации палеонтологических коллекций в музеях Казахстана и других странах. В ходе исследования были использованы общенаучные методы: анализ и синтез, исторический и логический методы. В статье показана роль музеев Казахстана и других стран в развитии культурной и просветительской деятельности. Отмечены сложности формирования и сохранения музейных коллекций в их презентации в музейных собраниях. Изучен и описан опыт работы с палеонтологическими коллекциями естественно-научных музеев Франции, США, Великобритании, Германии, Испании, России и Казахстана. Особое внимание уделено краеведческим музеям Северного и Восточного Казахстана, предоставляющих реалистичный опыт, который вызывает интерес общества к палеонтологии и таким образом повышает уровень грамотности в этой области, осведомленность в вопросах сохранения природного наследия. Показаны аспекты деятельности музеев по презентации палеонтологических коллекций, выставок и других форм работы с коллекциями, поднимаются проблемы показа коллекций в экспозиции с учетом их аттрактивности и экспрессивности. В статье отражена специфика экспозиционно – выставочной работы музеев. Особо отмечена роль музеев как научных центров по изучению, сохранению и популяризации палеонтологических коллекций.

Музеи Казахстана осуществляют важную культурологическую функцию на особом, только им свойственном языке. Они обогащают и формируют историческое сознание, память, чувство патриотизма и сопричастности к мировому и региональному наследию. Современные технические достижения (компьютеры, видео и аудиозаписи) позволяют расширить познавательные функции музея. Коммуникационные процессы, осуществляющиеся в музее, многомерны, включают как процессы специфически-музейной обработки информации, которая реализуется в основных направлениях музейной деятельности (фондовой, экспозиционной, образовательной и т.д.), так и процессы, позволяющие включить музейную коммуникацию в общекультурные коммуникационные процессы, связанные с сохранением и интерпретацией историко-культурного наследия, его включением в диапазон современной культуры.

Ключевые слова: Музей, палеонтологические коллекции, культурное наследие, экспозиция.

ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫ ПАЛЕОНТОЛОГИЯЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛАРДЫ САҚТАУ ЖӘНЕ НАСИХАТТАУ ОРТАЛЫҚТАРЫ РЕТІНДЕ

Алиясова В.Н.

Павлодар мемлекеттік педагогикалық институты (Павлодар қ-сы, Қазақстан) Мәдениеттану ғылымдарының кандидаты

Аңдатпа. Мақала тарихи материалдардың кешенін, әдеби және мұражай көздерін талдау арқылы Қазақстан мен басқа елдердегі мұражайлардың палеонтологиялық коллекцияларын сақтау үдерістерін көрсету, насихаттау және таныстыруға арналған. Зерттеу барысында қолданылған зерттеу әдістері - жалпы ғылыми: талдау және синтез, тарихи және логикалық әдістері. Мақалада Қазақстан және басқа да елдердің мұражайларының мәдени және ағартушылықтың дамуындағы қызметі көрсетілген. Мұражай жинақтарындағы мұражай коллекцияларын қалыптастыру және сақтау ерекшеліктері атап айтылған. Франция, АҚШ. Ұлыбритания, Германия, Испания, Ресей және Қазақстанның жаратылыстану ғылыми мұражайлардың палеонтологиялық коллекциялармен жасайтын жұмыс тәжірибесі зерттеліп жазылған. Ерекше назар Солтүстік және Шығыс Қазақстанның өлкетану мұражайларына аударылды. Себебі өңіріміздегі мұражайлар өзекті және шынайы тәжірибе ұсынады және осы тәжірибе арқылы қоғамның палеонтология ғылымына қызығушылықты тудыра отырып халықтың табиғи мұра сақтау сұрақтарындағы сауаттылық деңгейін көтереді. Сонымен қатар мақалада мұражайлардың палеонтологиялық коллекциялар, көрмелер және коллекциялармен жасалатын тағы басқа жұмыс түрлері жөніндегі қызметі көрсетілген. Мақалада мұражайлардың экспозициялық – көрме жұмыс ерекшеліктері және палеонтологиялық коллекцияларды зерттеу, сақтау және насихаттаудағы мұражайлардың ғылыми орталық ретіндегі ролі көрсетілген.

Қазақстан мұражайлары тек өздеріне тән, ерекше тілдегі аса маңызды мәдениеттану функциясын жүзеге асырады. Олар әлемдік және өңірлік мұраға деген ортақтастық, патриотизм сезімін, тарихи сана-сезімді қалыптастырып рухани байытады. Заманауи техникалық жетістіктер (компьютерлер, видео и аудиожазбалар) мұражайдың көрнекілік қызметін айтарлықтай кеңейте алады. Мұражайда іске асырылатын коммуникациялық үдерістер алуан түрлі, олардың қатарына ақпаратты ерекше-мұражайлық әдіспен өңдеу де кіреді. Аталмыш үдеріс мұражайдың негізгі жұмыс бағдарында қолданылады, олар қор, экспозициялық, білім беру және басқа да бағыттар. Мұражай коммуникацияларының жалпымәдени процестерге қосу арқылы біз қазіргі кездегі дүниежүзілік мәдени кеңістікке тарихи-мәдениеттік мұраға еңгізе аламыз..

Түйін сөздер: Мұражай, палеонтологиялық коллекциялар, мәдени мұра, экспозиция.

MUSEUMS OF KAZAKHSTAN AS CENTERS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF PALEONTOLOGICAL COLLECTIONS

Aliyassova V.N.

Pavlodar state pedagogical institute (Pavlodar, Kazakhstan) Candidate of culturology science

Abstract. The article is based on an analysis of a complex of historical materials, literary and museum sources, which allow to reliably state the process of preservation, popularization and presentation of paleontological collections in museums of Kazakhstan and other countries. In the course of the research, general scientific methods were used: analysis and synthesis, historical and logical methods. The article shows the role of museums in Kazakhstan and other countries in the development of cultural and educational activities. Difficulties in the formation and preservation of museum collections in their presentations in museum collections were noted. The experience of working with paleontological collections of natural science museums in France and the USA has been studied and described. Great Britain, Germany, Spain, Russia and Kazakhstan. Special attention is paid to the local and regional museums of Northern and Eastern Kazakhstan, which provide a realistic experience that causes public interest in paleontology and thus raises the level of literacy in this field, awareness of the conservation of natural heritage. The aspects of the museums' activity are presented on the presentation of

paleontological collections, exhibitions and other forms of work with collections, the problems of showing collections in the exposition taking into account their attractiveness and expressiveness are raised. The article reflects the specificity of the exposition and exhibition work of museums. The role of museums as scientific centers for studying, preserving and popularizing paleontological collections was especially noted.

Museums of Kazakhstan carry out an important cultural function in a special, only their own language. They enrich and form historical consciousness, memory, a sense of patriotism and ownership of the world and regional heritage. Modern technical achievements (computers, video and audio recordings) allow to expand the cognitive functions of the museum. The communication processes carried out in the museum are multidimensional, including both the processes of specific museum information processing, which is realized in the main areas of museum activity (stock, exposition, education, etc.), and processes that allow the inclusion of museum communication in general cultural communication processes, connected with the preservation and interpretation of the historical and cultural heritage, its inclusion in the range of modern culture.

Key words: Museum, paleontological collections, cultural heritage, exposition.

Введение

Глобализация, экономический кризис и социальные преобразования, происходящие в мире в начале XXI века, изменили отношение общества к наследию. Одним из главных социокультурных институтов, призванных заботиться о сохранении наследия являются музеи. Актуальность исследования подтверждается тем, что во многих странах именно музеи становятся центрами выявления, изучения, сохранения и популяризации памятников природы, истории и культуры.

Музеи, это особая коммуникативная система, которая является частью культурного пространства страны, они могут выполнять роль посредника в «диалоге» современных культур, что говорит о важности изучения культурного наследия, хранящегося в фондах музеев (1, с.196).

В основе специфики экспозиционно – выставочной работы музеев с палеонтологическими коллекциями лежит научно-исследовательская деятельность, результатом которой является презентация подлинных свидетельств развития природы. Экспозиция в данном случае выступает как основной канал коммуникации.

Историко-краеведческие музеи Казахстана имеют палеонтологические экспозиции, отражающие биологическую историю региона в соответствии с определенной научной концепцией. Как правило, они строятся как на собственных материалах музея, так и на материалах, поступивших из других собраний.

Выставки музеев организованы по тематическому принципу в зависимости от характера экспозиционных материалов (фондовые, из других собраний, комплексные) и от места размещения. Временные выставки отражают направление научных исследований, научные достижения в изучении конкретных проблем, результаты полевых экспедиций. Уровень технической оснащенности музея часто не позволяет это показать в стационарной экспозиции, поэтому выставки привлекательны для посетителей, пробуждают интерес к музею, способствуют развитию музейной коммуникации.

Обзор литературы

Сегодня для многих казахстанских музеев очень актуальна проблема экспозиционного показа коллекций. Палеонтологическая экспозиция предстает как особая информационная система, отражающая явления исторического процесса через музейные предметы (экспонаты) как знаковые компоненты. Экспозиция строится авторами через осмысление экспонатов в расчете на

определенное понимание их воспринимающим субъектом (2, с.48). В последнее время проблема создания палеонтологических экспозиционных комплексов находится на стадии дискуссионного обсуждения, проблема эта для современного казахстанского музееведения весьма важна и своевременна, поэтому необходим дальнейший анализ данной проблематики, обсуждение его в научной и исторической, музееведческой среде (3, с.64,66).

В практике научных учреждений и краеведческих организаций России проведение Палеонтологических музейных коллоквиумов "Палеонтология в музейной практике". Ежегодно в нём принимает участие более сорока специалистов музееведов, ученых из университетов России, Монголии, Украины и других стран (4, 174 с.).

В презентации естественно-исторических коллекций большой опыт у музеев России. Следует отметить Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова (Палеонтологический институт РАН), который является одним из крупнейших естественноисторических музеев мира, Санкт-Петербургский (Музей Зоологического института Российской Академии Наук), Московский (Музей Московского государственного университета), Казанский (Музей Казанского университета) и др.

Музеи научно-естественного профиля Великобритании широко использует в просветительских и образовательных целях бережно хранит многочисленные коллекции. Активно использует в системе научного, делового и других видов туризма (5, с.452).

Широко известен Смитсоновский музей естественной истории США (Smithsonian Natural Museum of Natural History) с его исследовательскими и обучающими программами (Research Training program), включающими лекции, научные дискуссии, общение с музеологами.

Миссией Палеонтологического музея Университета Беркли (Калифорния, США) является презентация палеонтологических коллекций и исследование истории развития органического мира и разнообразия биоты Земли. Ежегодно Музеем проводятся различные научные курсы. Одним из последних был "A new look at old bones: Insights into dinosaur growth, development and diversity". Такие курсы является идеальным способом для привлечения публичных аудиторий, в частности учителей и преподавателей, интересующихся исследованиями в области палеонтологии.

В опыте работы музея Природы Амстердама хранятся используются фотографии редких или вымерших животных, которые представляют научный интерес. В освещении проблем эколого-культурной среды большая роль отводится «экомузеев», которые выполняют функции оценки и сохранения культурного и природного наследия, создавая парки-музеи, заповедники под открытым небом (6, с.64).

Музей Терра Амата (Ницца, Франция) занимается изучением и презентацией объектов, относящихся к доисторическому периоду. В работе с посетителями используется традиционная лекция-экскурсия (для старших школьников) и активный визит (для младших школьников): после короткой вводной части дети сами осматривают экспозицию, гид следует за ними и, если возникают вопросы, отвечает на них. По окончании осмотра он собирает детей для выяснения результатов их самостоятельного исследования. Каждый ученик получает памятку с кратким описанием всего увиденного. Старшие школьники сдают мини-экзамен: они должны определить, к какому знаменитому месту раскопок относится изображение на фотографиях или диапозитивах предметов. Метод получил высокую оценку Министерства просвещения Франции. При музее существуют также специальные мастерские, где дети приобщаются к технике и технологии проведения раскопок, воспроизводят сцены доисторической жизни (7, с.33-37).

Музей Аквитании (Бордо, Франция) представляет доисторический период с точки зрения палеонтологии, геологии и биологии. В работе со школьниками музей предлагает им изучить музейную коллекцию на тему «Доисторический период». Детям раздаются анкеты-визитки с

вопросами, ключевыми словами, рисунками, которые нужно дополнить, или с заданием придумать текст к изображению какого-либо доисторического сюжета. Темы о доисторических ящерах изучаются детьми 8-12 лет в созданном при Музее клубе юных натуралистов «Амузеум». Для взрослых демонстрируются научные фильмы, дающие основные сведения по остеологии, эволюции видов, среде обитания первобытного человека на четырех европейских языках (8, с.25-32).

В практике зарубежных музеев в презентации палеонтологических коллекций особое место занимают выставки. В Национальном музее Гете в Веймаре представлена специальная выставка «Тюрингские окаменелости из собрания Гете». Эта выставка знакомит с увлечением поэта – естественнонаучным коллекционированием. Окаменелости представлены на фоне исторических документов по палеонтологии и современных геологических изображений. Наглядно представлены пять систем геологической временной шкалы наиболее часто встречающихся групп окаменелостей, часть которых еще сегодня можно встретить на территории Тюрингии (9, с.47-51).

В «Геологическом музее» Национального научно-природоведческого музея НАН Украины наряду с монографическими палеонтологическими коллекциями, являющимися национальным научным достоянием, государственными эталонами международного значения, хранятся старые коллекции, которые, уникальны благодаря своей исторической, научной ценности, невозможности повторного сбора образцов – старые коллекции фирмы “Krantz in Bonn” (Германия). Часть этой коллекции в тридцатые годы двадцатого века была передана в музеи Австрии и Франции (10, с.157-161). Научное значение коллекций несомненно, так как они могут выступать в качестве сравнительного научного материала. Благодаря великолепной сохранности коллекция репрезентативна, аттрактивна, доступна для презентации в экспозиции. Музейная ценность предмета заключается не только в нем самом, но и в относящейся к нему информации (11, с.35-36).

Информативность и хорошая презентация музейных палеонтологических коллекций является необходимым условием для привлечения туристов в музеи. Например, члены Трансильванского общества "Siebenbürgischen Vereins für Naturwissenschaften zu Hermannstadt" основало Музей естественной истории в котором экспонируется более миллиона предметов по естественной истории региона, в том числе и по палеонтологии (12, с.172-187).

В музее естественных наук Университета Сарагосы находится одна из самых значительных в Испании коллекций окаменелостей. Это новый музей, в котором собраны ископаемые коллекции Палеонтологического музея Университета Сарагосы с историческими коллекциями университета. Все материалы инвентаризуются в базе данных File Maker и доступны для консультаций любому исследователю, который обращается к ним (13, с.1-8).

На основе анализа развития музееведения (в частности презентации палеонтологических коллекций) в разных странах можно отметить, что опыт музеев Казахстана вполне сопоставим с ними. Рассмотрим некоторые аспекты деятельности музеев Казахстана в этом направлении.

В Северо-Казахстанском областном историко-краеведческом музее с 2005 года открылась новая экспозиция отдела природы. Палеонтологические экспонаты представлены в зале «Возникновение жизни на Земле». Из всех музеев Северного и Восточного Казахстана только в экспозиции Северо-Казахстанского областного историко-краеведческого музея имеется карта палеонтологических местонахождений области. Палеонтологические экспонаты представлены на фоне панорамных ландшафтных панно, отражающих внешний вид и среду обитания ископаемых животных.

В Кокшетауском областном историко-краеведческом музее основные палеонтологические экспонаты, представляющие особую ценность, расположены очень низко (подиум 15 см от пола),

что неудобно для взрослого человека и воспринимается с должным эффектом только детьми. Такая «презентация», например черепа этрусского носорога, заметно принижает значение этой редкой для Казахстана находки. Однако связано это в первую очередь с отсутствием экспозиционных помещений, т.к. экспозиция строилась с учетом выделенного под палеонтологию зала, и поднятие на высокий подиум палеонтологических экспонатов значительно уменьшило бы пространство для показа не менее интересных палеонтологических находок.

Восточно-Казахстанский музей долгое время не имел помещения, где можно было бы развернуть работу. Только в 1967 г., областному музею было предоставлено новое здание, в котором он и находится сейчас. Общая его площадь составляет 1200 кв. м., экспозиционная 800 кв.м. Палеонтологическая экспозиция музея (при богатом палеонтологическом фонде) отражена не во всей полноте. Связано это в первую очередь с отсутствием специалиста-палеонтолога и увлеченностью сотрудников отдела природы изучением современной флоры и фауны.

Кустанайскому областному историко-краеведческому музею постоянное помещение под музей было предоставлено только в 1937 г. Во дворе у кирпичной стены проводились массовые расстрелы партийных и советских работников, красных партизан. Эта стена и поныне хранит следы от пуль. В память о павших борцах за народное дело в 1938 г. здание со всеми надворными постройками было передано музею в постоянное пользование как памятник, имеющий историко-революционное значение. В этот период в музее была открыта стационарная экспозиция по природе и истории края, велась активная выставочная работа. При музее содержался живой уголок и опытный участок, где выращивали растения-каучуконосы и давались агрономические рекомендации. В 1937 г. в музее были организованы три отдела: отдел природы, отдел истории, отдел современной истории региона. Такая концепция историко-краеведческого музея была долгое время свойственна большинству музеев Казахстана.

Из краеведческих музеев Северного и Восточного Казахстана в настоящее время только в одном (Кустанайском музее) нет постоянно действующей экспозиции древней природы. В практике работы этого музея – разработка научной концепции природоведческой экспозиции в специфической выставочной экспозиции палеонтологических редкостей «Далекое прошлое Земли». На обозрение были выставляются ранее не экспонировавшиеся палеонтологические материалы. Гарантацией востребованности выставки у учащихся и студентов послужила её соотнесенность с учебными планами и уникальность экспонируемого материала. Следует отметить тот факт, что проведение палеонтологической выставки было очень ценным опытом работы, в результате которой музей приобрел высокий рейтинг в работе по этому направлению среди учреждений культуры и досуга. Музей имеет свою методику выставочной работы и оборудование для проведения выставок. Заинтересованные учреждения, организации, частные коллекционеры предоставляют музею необходимые предметы, коллекции, документальный материал, который впоследствии пополняет фонды музея.

Палеонтологический зал Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина вызывает зрелищное и яркое восприятие мира древних животных. Два больших скелета ископаемых животных – мамонта и гигантского большерогого оленя - являются не только гордостью музея, но и его визитной карточкой. В экспозиции музея презентуются палеоматериалы с уникального палеонтологического памятника природы «Гусиный перелет» - скелет гиппариона, фрагмент челюсти древней гиены, и череп носорога хилотерия и другие не менее интересные экспонаты (14, с.491-503).

В палеонтологических коллекциях областных историко-краеведческих музеев Северного и Восточного Казахстана представлены значительные материалы по ископаемой флоре и фауне исследуемого региона. Очевидна важность сохранения и создания условий доступности палеонтологического материала для развития направлений биологических и геологических наук

и образовательного процесса будущих поколений.

Изучение палеонтологических материалов происходило параллельно с углубленным изучением остатков организмов отдельных систематических групп. Данный подход способствует квалифицированной инвентаризации музейного фонда, изучению ранее накопленных коллекций и ревизии ранее установленных таксонов. Это позволило открыть и описать новый вид ископаемого слона, провести исследования и уточнить время обитания сибирского эласмотерия (15, с.189-199)

Методы исследования

В основе анализа музея как объекта исследования использован историко-системный подход, который, являясь в настоящее время наиболее распространенным направлением методологии научного познания и социальной практики, ориентирует на раскрытие целостности объекта, его механизмов, на выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину.

Для изучения ископаемых материалов использовались методы палеонтологии, основанные на анализе последовательной смены комплексов животных и растений во времени, сборы с поверхности, раскопки, механическая и химическая препаровка, шлифование, определение остатков ископаемых животных. При участии авторов выполнялись историческая реконструкция, консервация, реставрация скелетов ископаемых животных.

Исследование работы музеев по комплектованию палеонтологических коллекций проводилось с использованием методов количественного и качественного анализа собранной информации.

При комплектовании материала, положенного в основу исследования, использованы так же эмпирические методы сбора источников и информации. Для определения научной значимости коллекций была изучена специальная научная литература.

Методы обработки данных и анализ палеонтологических коллекций в музеях выполнялся посредством изучения палеонтологической литературы и музейных источников. Такой подход используется в течение последних 200 лет. С появлением компьютерных технологий, связанных с современными базами данных (оцифровка коллекций, статистика). Новые формы визуального представления позволяют переход на использование новых методик и значительно расширяют возможности для исследований.

Результаты и дискуссия

Одной из основных проблем при создании палеонтологической экспозиции является то, что большинство музеев Казахстана располагается в зданиях, не приспособленных для презентации палеонтологических экспонатов (в большинстве случаев здания музеев это памятники истории и архитектуры). Во-первых, содержание такого здания является достаточно сложным и требует реставрационных работ практически каждые пять лет. Во-вторых, их нельзя подвергать каким-либо внутренним перестройкам, поэтому экспозиции музеев строятся с учетом уже имеющейся структуры расположения залов здания. Таким образом, экспозиции приходится строить, подгоняя под имеющиеся помещения, что не только не удобно, но и не всегда позволяет во всей полноте отразить замысел экспозиционера. Как правило, палеонтологические находки менее аттрактивны в представлении их в экспозиции. Они более репрезентативны, когда представлены в виде реконструкций скелетов ископаемых животных, что не всегда возможно при малой площади, высоте и ширине приспособляемых под экспозицию залов.

Группировка и интерпретация палеонтологического материала в большинстве музеев выполнена по историко-хронологическому принципу построения экспозиции. Соответствуя

этому принципу, палеонтологические материалы экспонируются по принятой в науке хронологии. Поскольку любой музей по сути является историческим (идет ли речь об истории общества, природы, искусства и т.п.), то применение этого принципа отнюдь не ограничивается музеями исторического профиля. Этот принцип лежит в основе построения Палеонтологического музея в Москве, многих залов Политехнического музея, биографических частей экспозиций мемориальных музеев и т.п. Не являются исключением и историко-краеведческие музеи Казахстана.

Содержание и построение экспозиций в старинном здании делает музей достопримечательностью культурно - досуговой и туристической сферы города. Такие здания, являясь памятниками истории и архитектуры, сами являются экспонатами в ландшафте города. С учетом содержания экспозиции, порядка группировки и организации палеонтологических материалов в областных историко-краеведческих музеях Северного и Восточного Казахстана выделяются два метода экспонирования: систематический и ландшафтный.

При систематическом показе палеонтологические материалы расположены согласно геохронологической шкале (Войткевич, 1984), в основе которой - соответствие пластам различного возраста, определенное сочетание ископаемых органических форм. Этот факт является доказательством непрерывных изменений в развитии жизни на Земле, что и позволило расшифровать каменную летопись земной коры. Систематический показ палеонтологических материалов использовался при построении экспозиции Павлодарском областном историко-краеведческом музее им. Г.Н. Потанина и в Восточно-Казахстанском областном историко-краеведческом музее.

При ландшафтном методе чаще всего используется прием панорамного показа. В ландшафтной панораме пейзаж служит вспомогательным средством для показа места и времени обитания ископаемого животного, костные остатки которого экспонируются на переднем плане. Данный метод использовался при построении экспозиции в Семипалатинском областном историко-краеведческом музее и Северо - Казахстанском областном историко-краеведческом музее.

При подготовке палеоландшафтных панорам в музеях художники – экспозиционеры отражают изображения окаменелостей, реставрации растений и животных, а также экологические реставрации в диорамах, графики, скульптуры. Такие научные иллюстрации являются достаточно популярными в детских учебниках, книгах по палеонтологии, о коллекциях музеев (Davidson, 2008).

Заключение

Таким образом, большинство историко-краеведческих музеев Северного и Восточного Казахстана, имеющих в своей структуре отделы природы, представляют в экспозиции палеонтологические экспонаты. Презентации палеонтологических коллекций исследуемого региона можно совершенствовать, если изучить опыт работы в этом направлении у зарубежных музеев естественнонаучного профиля. Краеведческие музеи и музеи естественной истории предоставляют реалистичный опыт, который привлекает общество к палеонтологии и таким образом повышает уровень грамотности в этой области, осведомленность в вопросах сохранения природного наследия.

Музей осуществляет важную культурологическую функцию на особом, только ему свойственном языке. Он обогащает и формирует историческое сознание, память, чувство патриотизма и сопричастности к мировому и региональному наследию. Современные технические достижения (компьютеры, видео и аудиозаписи) позволяют расширить познавательные функции музея.

Коммуникационные процессы, осуществляющиеся в музее, многомерны, включают как процессы специфически-музейной обработки информации, которая реализуется в основных направлениях музейной деятельности (фондовой, экспозиционной, образовательной и т.д.), так и процессы, позволяющие включить музейную коммуникацию в общекультурные коммуникационные процессы, связанные с сохранением и интерпретацией историко-культурного наследия, его включением в диапазон современной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Patrusheva G.M. Muzeologicheskoe obrazovanie v Omskom gosudarstvennom universitete // IV Kongress jetnografov i antropologov Rossii, Nal'chik, 20-23 sentjabrja 2001 g.: Tezisy dokladov.- S.196.
- Arzamascev V.B. O semanticheskoy strukture muzejnoj jekspozicii // Muzevedenie. Na puti k muzeju XXI v: Sb. nauchn. tr. NII kul'tury. – M.,1989. – S.48.
- Nurpeisov M.M. Nekotorye teoreticheskie voprosy arheologii i problemy otrazhenija drevnej istorii Kazahstana v muzejnoj jekspozicii // Problemy otrazhenija osnovnyh jetapov Otechestvennoj istorii v muzejnoj jekspozicii. – A.,1998. – S.64,66.
- Naugol'nyh S.V. "Paleontologija v muzejnoj praktike", Moskva: Media-Grand, 2014, 174 s., ISBN 978-59904241-2-8
- Hudson K., Nicholls A. The Cambridge guide to the museums of Britain and Ireland/K. Hudson, A. Nicholls.- Cambridge-New York-Melbourne-Sydney: Cambridge university press, 1987. - 452 p.
- Volkova E.V. Zritel' i muzej (ponimanie i ob#jasnenie, soperezhivanie i soznanie) / E.V. Volkova. - M.: Znanie, 1989.- 64 s.
- Goudet M. La pedagogie au Musee de Terra Amata//Musees et collections publiques de France.-1988.-N 180-181.- P.33-37: ill.
- Memoire N. La prehistoire au Museum de Bordeaux//Musees et collections publiques de France.-1988.-N 180-181.- P.25-32: ill.
- Kahler M.-L., Kahlke R.-D., Maul G. Thuringer Fossilien aus agoethes Sammlung//Neue Museumskunde.-1990.-N1.- S.47-51:III.-Рез.рус., англ., фр., исп.
- Anfimova G.V. Relikvii paleontologicheskogo sobranija Geologicheskogo muzeja: kollekcii Kranca, Proceedings of the National Museum of Natural History, 2010, Nr 8, 157-162 r.
- Guthe C.E. The management of small history museums, 2-nd ed. — Nashville, American Association for State and Local History, 1964, pp. 35-36.
- Ciobanu R., Stoica R.. Educational tourism in the natural sciences museums of Sibiu, Sargetia, Acta Musei Devensis, Series Scientia Naturae Deva Vol. XX – 2005-2007, p. 172 - 187
- Canudo J.I. The Collection of Type Fossils of the Natural Science Museum of the University of Zaragoza (Spain). Geoheritage.2017. P. 1–8
- Aliyassova V.N., Akhmetov K. K., Aspanova I. R.Preservation and prospects for the musefication of the natural heritage site“Gussinyi perelet”. TERRA SEBVS.ACTA MVSEI SABESIENSI, Special Issue / / Romanian 2014. Centrul Cultural „Lucian Blaga”, Sebeş, Alba. P.491-503
- Shpansky A.V., Aliyassova V.N. and S. A. Ilyina.The Quaternary Mammals from Kozhamzhar Locality (Pavlodar Region, Kazakhstan) American Journal of Applied Sciences, 2016,Vol 13 (2): 189.199.

МАЗМҰНЫ

Алиясова В.Н. ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫ ПАЛЕОНТОЛОГИЯЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛАРДЫ САҚТАУ ЖӘНЕ НАСИХАТТАУ ОРТАЛЫҚТАРЫ РЕТІНДЕ	8
Атығаев Н. XVI –XVIII ғғ. ҚАЗАҚ-ҮНДІС ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАРЫ ТАРИХЫНА	17
Базарбаева Ғ.А., Жұмабекова Ғ.С. САРЫАРҚАНЫҢ КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫНЫҢ ӨНЕРІНДЕГІ ЗООМОРФТЫ БЕЗЕНДІРІЛГЕН ЗАТТЫҢ АТРИБУЦИЯСЫ.....	31
Бисембаев А.А. ОЙЫЛДЫҢ ОРТА АҒЫСЫНДАҒЫ ҚҰМДЫ МАССИВТЕН ЖАҢА ТАБЫЛҒАН «ЕЖЕЛГІ ВЕНГРЛЕР» ТОРЕВТИКАСЫ.....	38
Жұмабекова Ғ.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Ғ.А. «ТАУЛАР БЕЛДЕУІ» КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ МЫСЫҚ ТҰҚЫМДАС ЖЫРТҚЫШТАР БЕЙНЕЛЕРІ.....	45
Исеналинов А.Р. ҚАЗАҚСТАНДЫҚТАРДЫҢ МГИНСК-СИНЯВИНСК ЖОТАСЫНДАҒЫ ШАЙҚАСТАРҒА ҚАТЫСУЫ.....	52
Касенова Б.Б., Келдібаева Д.Р. ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС АЗИЯДАҒЫ ҚЫТАЙДЫҢ ГЕОСАЯСИ МҮДДЕЛЕРІ.....	60
Қозғамбаева Ғ.Б. ДҮНИЕЖҮЗІ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ БАСЫН ҚОСҚАН ТҰҢҒЫШ ҚҰРЫЛТАЙДЫҢ ШАҚЫРЫЛУЫНЫҢ ТАРИХИ МАҢЫЗЫ (25 ЖЫЛ).....	72
Күлсариева С.П., Боранбаева Ж.А. ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ПОСТКЕҢЕСТІК ЭТНИКАЛЫҚ БІРЕГЕЙЛІК.....	77
Құрманалина Н.Н. ҚАЗАҚ-ЖОҒАР ҚАТЫНАСЫ АЛЫС ШЕТЕЛ ЗЕРТТЕУШІЛЕРІНІҢ ЕҢБЕКТЕРІНДЕ.....	89
Легкий Д.М. «ОЛ СІБІР МЕН ҚАЗАҚСТАННЫҢ ШЕКАРАСЫНДА ҚОСТАНАЙ ҚАЛАСЫНА ҚОНЫСТАНДЫ» МИХАИЛ БАХТИННІҢ ҚУҒЫНДАЛУ ТАРИХЫ: ПРОБЛЕМАЛАР, ІЗДЕНІСТЕР.....	100
Мамыров Т.Б., Артюхова А.О. АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ ТАС ҚҰРАЛ- ЖАБДЫҚТАР КОЛЛЕКЦИЯСЫН ЗЕРТТЕУ.....	110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А. СОЛТҮСТІК ТЯНШАҢ ҚОЛА ДӘУІРІ ҚОНЫСТАРЫН ЗЕРТТЕУ.....	115
Нұрсұлтанова Л.Н., Санатова М.К. ЕУРОПА ЖӘНЕ ЕУРАЗИЯ АЙМАҒЫНДАҒЫ ИНТЕГРАЦИЯЛЫҚ ҮРДІСТЕРДІҢ НЕГІЗГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	129
Омарбаев Ы.Қ. ҰОС КЕЙІНГІ КЕҢЕС АЗАМАТТАРЫНЫҢ РЕПАТРИАЦИЯЛАНУЫ ЖӘНЕ ОНДАҒЫ ПАСПОРТ ҚЫЗМЕТІНІҢ КӨРІНІСІ.....	142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б. «ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ» ДҮНИЕЖҮЗІ ТАРИХЫНДАҒЫ МАҢЫЗЫ.....	149
Онғарұлы А. ЖЕТІСУ САҚТАРЫНЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫНДАҒЫ ІРІ ОБАЛАРДЫҢ АЛАР ОРНЫ.....	159
Оразбаева А.И. ЕУРАЗИЯ КӨШПЕНДІЛЕРІНІҢ "СОҒЫС" ФИЛОСОФИЯСЫ.....	166
Орынбаева Ғ.У. ЕКІНШІ ДҮНИЕЖҮЗІЛІК СОҒЫС КЕЗІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ АУЫЛДЫҢ КҮНДЕЛІКТІ ӨМІРІ (ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫНЫҢ МЫСАЛЫНДА).....	177
Өтепова Г. «ҮШ ЖҮЗ» ҰЛТТЫҚ ПАРТИЯНЫҢ ТАРИХЫНАН (ПАРТИЯНЫҢ ҚАЛЫПТАСТЫРУ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН).....	194

Төлеубаев Ә.Т.	
ҚАЗАҚТЫҢ АСПАН ӘЛЕМІНЕ БАЙЛАНЫСТЫ ТҮСІНІКТЕРІ, ҒҰРЫПТАРЫ.....	210
Хамитова М.А.	
ТЫҢ АРДАГЕРІ КӨМШАТ ДӨНЕНБАЕВА ТУРАЛЫ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ	
МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ КЕЙБІР ДЕРЕКТЕР.....	221
Хасенова Б.М.	
АРЫСТАН БЕТПЕРДЕЛІ БІЛЕЗІКТЕР: БІР ӘШЕКЕЙДІҢ ТАРИХЫНАН.....	226
Хасенова Б.М.	
ҚИМАҚ ҚАҒАНАТЫНДАҒЫ ДІН МӘСЕЛЕСІ: ТОРЕВТИКА ДЕРЕКТЕРІ.....	230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н.	
ТӘУЕЛСІЗДІК ЖЫЛДАРЫНДА ҚАЗАҚ-ТҮРІК МӘДЕНИ БАЙЛАНЫСТАРЫНЫҢ ЖАҒАРУЫ.....	234

СОДЕРЖАНИЕ

Алиясова В.Н. МУЗЕИ КАЗАХСТАНА КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ	8
Атыгаев Н. К ИСТОРИИ КАЗАХСКО-ИНДИЙСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В XVI-XVIII ВВ.....	17
Базарбаева Г.А., Жумабекова Г.С. К АТРИБУЦИИ ЗООМОРФНО ДЕКОРИРОВАННОГО ПРЕДМЕТА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ САРЫАРКИ.....	31
Бисембаев А.А. НОВЫЕ НАХОДКИ «ДРЕВНЕВЕНГЕРСКОЙ» ТОРЕВТИКИ ИЗ ПЕСЧАНЫХ МАССИВОВ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ УИЛА.....	38
Джумабекова Г.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Г.А. ИЗОБРАЖЕНИЯ КОШАЧЬИХ ХИЩНИКОВ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ «ПОЛОСЫ ГОР».....	45
Исеналинов А.Р. УЧАСТИЕ КАЗАХСТАНЦЕВ В СРАЖЕНИЯХ НА МГИНСКО-СИНЯВИНСКОМ ВЫСТУПЕ.....	52
Касенова Б.Б., Келдибаева Д.Р. ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ КИТАЯ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.....	60
Козгамбаева Г.Б. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОГО ВСЕМИРНОГО КУРУЛТАЯ КАЗАХОВ.....	72
Кульсариева С.П., Боранбаева Ж.А. ПОСТСОВЕТСКАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КАЗАХСТАНЕ.....	77
Курманалина Н.Н. КАЗАХСКО-ДЖУНГАРСКИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ.....	89
Легкий Д.М. «ПОСЕЛИЛСЯ НА ГРАНИЦЕ СИБИРИ И КАЗАХСТАНА В Г. КУСТАНАЕ» ИСТОРИЯ ССЫЛКИ МИХАИЛА БАХТИНА: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ.....	100
Мамиров Т.Б., Артюхова А.О. ИЗУЧЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ КАМЕННОГО ИНВЕНТАРЯ В ФОНДАХ АКТЮБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОСЕЛЕНИЙ ЭПОХИ БРОНЗЫ СЕВЕРНОГО ПРИТЯНЬШАНЯ.....	115
Нурсултанова Л.Н., Санатова М.К. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И ЕВРАЗИЙСКОМ РЕГИОНЕ.....	129
Омарбаев И.К. РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....	142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б. ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	149
Онгарулы А. МЕСТО КРУПНЫХ КУРГАНОВ В МИРОВОЗЗРЕНИИ САКОВ ЖЕТЫСУ	159
Оразбаева А.И. ФИЛОСОФИЯ «ВОЙНЫ» КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ.....	166
Орынбаева Г.У. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНСКОГО СЕЛА В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ КУСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ).....	177
Отепова Г. ИЗ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАРТИИ «УШ ЖУЗ» (К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ПАРТИИ).....	194
Толеубаев А.Т. КАЗАХСКИЕ ПОНЯТИЯ, ОБРЯДЫ, СВЯЗАННЫЕ С НЕБЕСНЫМ МИРОМ.....	210

Хамитова М.А. НЕКОТОРЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ВЕТЕРАНЕ ЦЕЛИНЫ КАМШАТ ДОНЕНБАЕВОЙ ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	221
Хасенова Б.М. БРАСЛЕТЫ С ЛЬВИНЫМИ ЛИЧИНАМИ: К ИСТОРИИ ОДНОГО УКРАШЕНИЯ.....	226
Хасенова Б.М. К ВОПРОСУ О РЕЛИГИИ В КИМАКСКОМ КАГАНАТЕ: ДАННЫЕ ТОРЕВТИКИ.....	230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н. ВОЗОБНОВЛЕНИЕ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ.....	234

CONTENTS

Aliyassova V.N. MUSEUMS OF KAZAKHSTAN AS CENTERS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF PALEONTOLOGICAL COLLECTIONS.....	8
Atygaev N. ON THE HISTORY OF KAZAKH-INDIAN RELATIONS IN THE XVI-XVIII CENTURY.....	17
Bazarbayeva G.A., Jumabekova G.S. ON THE ATTRIBUTION OF A ZOOMORPHICALLY DECORATED SUBJECT IN THE ART OF THE SARYARKA ANCIENT POPULATION.....	31
Bissembayev A.A. NEW FINDINGS OF THE "ANCIENT HUNGARIAN" TOREVTIKA FROM THE SANDY MASSIF THE FLOW OF THE RIVER OIL.....	38
Jumabekova G.S., Beisenov A.Z., Bazarbayeva G.A. THE ANIMAL IMAGES IN THE CULTURE OF THE ANCIENT POPULATION OF THE "STRIP OF MOUNTAINS".....	45
Icenalinov A.R. PARTICIPATION OF KAZAKHSTANIS IN THE BATTLES ON THE MGINSKO-SINYAVINSKY SALIENT.....	52
Kasenova B.B., Keldibayeva D.R. CHINA'S GEOPOLITICAL INTERESTS IN THE SOUTH-EAST ASIA	60
Kozghambayeva G.B. HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE FIRST WORLD KURULTAY OF KAZAKHS.....	72
Kulsariyeva S.P., Boranbayeva Zh.A. POST-SOVIET IDENTITY IN KAZAKHSTAN.....	77
Kurmanalina N.N. THE KAZAKH-DZHUNGAR RELATIONSHIPS IN THE WORKS OF 'FAR ABROAD' RESEARCHERS.....	89
Legkij D.M. "SETTLED DOWN ON THE BOUNDARY OF SIBERIA AND KAZAKHSTAN IN KOSTANAI CITY" THE EXILE HISTORY OF MIKHAIL BAKHTIN: THE PROBLEMS AND SURVEY.....	100
Mamirov T.B., Artuhova A.O. STUDYING COLLECTIONS OF STONE IMPLEMENTS IN FUNDS OF AKTOBE REGIONAL MUSEUM OF LOCAL HISTORY.....	110
Mar'yashev A.N., Goryachev A.A. QUESTIONS OF STUDY OF SETTLEMENTS OF EPOCH OF BRONZE OF NORTH TIEN SHAN.....	115
Nursultanova L.N., Sanatova K. THE MAIN FEATURES OF INTEGRATION PROCESSES IN EUROPEAN AND EURASIAN REGIONS.....	129
Omarbaev Y.K. РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....	142
Omarbekov T., Otarbayeva A.B. ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	149
Onggaruly A. THE PLACE OF LARGE MOUNDS IN THE WORLDVIEW OF THE ZHETYSU SAKS.....	159
Orazbayeva A.I. THE PHILOSOPHY OF THE "WAR" OF THE NOMADS OF EURASIA.....	166
Orinbayeva G.U. EVERYDAY LIFE OF A KAZAKH VILLAGE DURING THE SECOND WORLD WAR (ON THE EXAMPLE OF THE KOSTANAY REGION).....	177
Otepova G. FROM THE HISTORY OF THE NATIONAL PARTY "USH ZHUZ" (TO THE 100-TH ANNIVERSARY OF THE FORMATION OF THE PARTY).....	194
Toleubaev A.T. KAZAKH CONCEPTS AND RITUALS RELATED TO THE CELESTIAL WORLD.....	210

Khamitova M.A.

SOME MATERIALS ABOUT THE VETERAN OF THE VIRGIN LANDS DEVELOPMENT

KAMSHAT DONENBAYEVA FROM THE FUNDS OF THE CENTRAL STATE

MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN.....221

Khasenova B.M.

BRACELETS WITH LION IMAGES: ON THE HISTORY OF ONE OF THE PIECES OF

JEWELLERY226

Khasenova B.M.

ON THE QUESTION OF RELIGION IN THE KIMAK KHAGANATE: TOREUTICS DATA.....230

Shahidulla D., Mukhazhanova T.

RENEWAL OF KAZAKH-TURKISH CULTURAL RELATIONS IN THE YEARS OF

INDEPENDENCE.....234

EDU.E-HISTORY.KZ

электрондық ғылыми журналы

2017. 3(11)

Бас редактор: Қабылдинов З.Е.

Компьютерде беттеген: Зикирбаева В.С.

Жарияланған күні: 30.09.2017.

Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.

Құрылтайшысы және баспагері:

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Редакция мен баспаның мекен-жайы:

050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: edu.history@bk.ru.

Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй